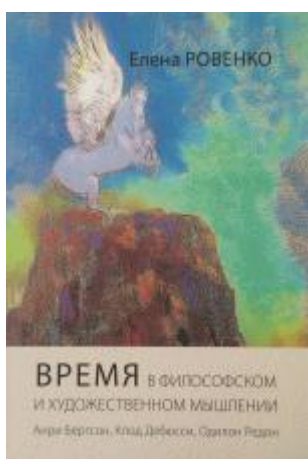


27 сентября состоится очередное заседание семинара сектора современной западной философии [«Философия Франции в России»](#) с презентацией и обсуждением книги кандидата искусствоведения, преподавателя Московской консерватории Е.В. Ровенко «Время в философском и художественном мышлении (Анри Бергсон, Одилон Редон, Клод Дебюсси)». Начало в 16.00, ауд. 415.



Ровенко Е.В. Время в философском и художественном мышлении (Анри Бергсон, Одилон Редон, Клод Дебюсси). М.: Прогресс-Традиция, 2016. 840 с. ISBN 978-5-89826-467-3.

Книга посвящена особой картине мира, сформировавшейся во французской философии и искусстве рубежа XIX – XX вв. в свете специфической репрезентации ими важнейших онтологических категорий (времени, пространства, материи). Устанавливаются сущностные соответствия (*correspondances*) между интерпретацией данных категорий в философии Анри Бергсона, с одной стороны, и в творчестве Клода Дебюсси и

Одилона Редона, с другой стороны. Инструментами подобного установления служит интуитивный метод Бергсона и различные аспекты его учения.

Одна из целей презентации — обосновать уместность и необходимость проекции категорий и представлений бергсоновской эстетики на культурно-исторические и художественные феномены рубежа веков (прежде всего, во Франции). Другая цель — показать на конкретных примерах, какие особенности художественных миров Дебюсси и Редона позволяют проводить сущностные соответствия между данными мирами — и Вселенной в восприятии и осмыслении Бергсона. Прежде всего, в фокус внимания попадают специфические качества музыкального материала, позволившие самому Бергсону охарактеризовать искусство Дебюсси как «музыку *la durée*», а также соответствующие свойства редоновских полотен. Среди них: процессуальное понимание природы звука и мазка; принципиальная неповторяемость структур; стремление к плетению «ритмической арабески»; потенциальная бесконечность развертывания музыкальной формы и самоорганизации живописного образа и т.д.